

2022

Kammerkoor Tiraña  
o.l.v. Tymen Jan Bronda

**Kuhnau  
Tunder  
Bach**

*Een reis naar Bach*

**Barok-ensemble en solisten**  
Judith Pranger - sopraan  
David van Laar - altus  
Florian Just - bas

**zaterdag 15 oktober 2022**  
20 uur Nicolaikerkerk Appingedam  
**zondag 16 oktober 2022**  
15 uur Lutherse Kerk Groningen

Entree: 15 euro  
[www.kammerkoortirana.nl](http://www.kammerkoortirana.nl)

meer info:  


 SNS Fonds Eemsmond  jbs hsk

 CULTUURFONDS  DE WIERDE  BERINGER HAZEWINKEL  Kunstraad Groningen

Na bijna 2 concertloze coronajaren pakte kamerkoor Tiraña Groningen de draad weer op en bracht een heerlijk barok programma met barok-ensemble en vocale solisten.



Nicolaïkerk Appingedam



Lutherse Kerk Groningen



barokensemble



solisten, dirigent, musici en koor ontvangen applaus

### Een reis naar Bach

Het voor de herfst van 2022 samengestelde programma van Tiraña maakt een reis langs de muzikale invloedsferen van J.S. Bach. Muziek gecomponeerd in met name de Noordduitse en Thuringse traditie in de jaren voor J.S. Bach. Een interessante vijver van minder grote en soms vergeten namen en voorgangers van Bach. We vinden er muziek van verschillende aard, gebruikmakend van verschillende technieken uit verschillende perioden in de muziekgeschiedenis. Maar allen wijzen ze onherroepelijk vooruit naar de grote meester J.S. Bach. We horen in Bachs werken het respect terug voor waar hij op voortbouwde

Kern van het programma vormen werken van Franz Tunder (*Motet Dominus Illuminatio*) en Johann Kuhnau (*Cantate Gott sei mir Gnädig*), Bach's voorganger in de Thomaskirche. Daarnaast wordt een tweede kern gevormd door het paar *Tristis est anima mea* van Kuhnau die waarschijnlijk bewerkt is in een nieuwe versie door Bach zelf onder de titel *Die Gerechte kommt um*. We horen daaromheen met Heinrich Isaac en Josquin Desprez de vroege inbreng. Met het motet *Unser Wandel ist im Himmel* van J.E. Bach (neef van) maken we ook nog een interessant uitstapje in de familie Bach.

Thematisch beweegt het programma zich rond schuld, genade, verschoning, afscheid en vertrouwen. Deze componisten en werken bewijzen dat er zich in de periode tussen de Renaissance van Josquin en de volle barok van Bach een interessante muzikale wereld bevindt!